



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

cine

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

Un homenaje esperado a Woody Allen

por Carolina Rochi

Woody Allen, el documental (Woody Allen, a documentary),
dirigida por Robert Weide.


Se suceden imágenes de la ciudad de Nueva York acompañadas por una banda de sonido y una tipografía que remiten al espectador a las películas de Woody Allen. El director, Robert Weide, prefirió hacer un uso discreto de su marca personal y eligió para su documental una estética con las características del homenajeado. Seguramente, entendió que era una buena manera de mostrar al artista que admira e hizo valer los treinta años que tuvo que esperar para que Woody aceptase su propuesta. Su necesario consentimiento y participación le otorgan a este material una trascendencia única.

Nacido en 1959 en Estados Unidos, Weide se especializa en dirigir documentales sobre comediantes norteamericanos como los hermanos Marx, Lenny Bruce o Mort Sahl, además de dirigir y producir la exitosa sitcom *curb your enthusiasn*. *Woody Allen, el documental* es una versión reducida del capítulo de *American Masters* (2011), de más de tres horas de duración, que la televisión norteamericana estrenó en dos partes. Con un formato televisivo, se estructura de manera clásica sin ningún tipo de búsqueda experimental en su género.








El documental se configura mediante la cronología filmica del director y se articula a través de entrevistas a figuras importantes del cine, a colaboradores, amigos y al mismo Woody Allen. Además, cuenta con entrevistas de archivo, entre ellas un reportaje que en 1986 él le hizo a su madre y otros varios fragmentos que muestran el pensamiento que a lo largo del tiempo el director neoyorkino ha tenido sobre su obra. Este material es yuxtapuesto con fragmentos de sus películas e imágenes documentales como sus comienzos en los 60' en *The Bitter End* (un club de stand up ubicado en Greenwich Village) o de invitado en programas televisivos como en *Dick Cavett Show*. Algunos entrevistados merecen ser mencionados: Martin Scorsese, Diane Keaton, Sean Penn, Letty Aronson (su hermana y productora desde 1994), Gordon Willis (director de fotografía de *El padrino* (1972) y de las películas de Allen desde 1977 con *Annie Hall*, ganadora de cuatro Oscars, hasta 1985), Eric Lax (un reconocido crítico que pudo entrevistarle por más de tres décadas y cuyo resultado es un libro muy completo sobre su obra) y los históricos productores Jack Rollins y Charles Joffe, entre muchos otros.

Si consideramos que la figura de Woody Allen siempre estuvo rodeada de misterio y que él nunca fue adepto a mostrar su intimidad, su participación en este documental y la manera en la que accede a mostrarse parecen reconciliarlo con el mundo. Se pueden citar algunos ejemplos que se articulan a través de un ida y vuelta entre su vida e imágenes de sus películas más autobiográficas como *Annie Hall* (1977), *Recuerdos* (1980), *Días de radio* (1987) y *Maridos y esposas* (1992).

Él mismo presenta los lugares de su infancia y juventud como el cine Midwood Theater en Brooklyn. También, el espectador accede a conocer sus



octubre
2016



ISSN: 1853-0427

lugares de trabajo incluso con divertidas explicaciones sobre su modo de escribir los guiones. Se lo puede ver sonreír unas cuantas veces y saber qué piensan sobre él la gente que lo acompañó a lo largo de toda su trayectoria. Por último, hasta se permitió hablar muy respetuosamente de la labor como actriz de Mía Farrow.

Al ser entrevistado, Scorsese se refirió al deseo de Allen de escribir y dirigir películas serias luego del éxito de *Annie Hall*: “Tuvo entonces la oportunidad – dice Scorsese- de explorar eso en él como artista. Él aprovechó esa oportunidad, otros no lo harían, se quedarían con lo que sienten que es más seguro, en un territorio en el que sienten que pueden sobresalir en vez de avanzar e ir más lejos. Es por eso que tuvo que hacer *Interiores* (1978), para alcanzar ese punto.” Este pensamiento sintetiza una importante cualidad de Woody Allen como artista que a través de este documental, filmado con un *tempo* dinámico y sin recurrir innecesariamente a asuntos de su vida privada, le permite al público que lo admira adentrarse en su cosmovisión.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:35

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.